

«*Offenbach aux Chandelles*»

Un hussard et une cocodette, servis par une "bonne" pianiste, un délire offenbachien, de *La Périchole* à *La Grande Duchesse de Gerolstein* en passant par *La Jolie Parfumeuse* et *La créole ...* " du plaisir à perte d'haleine " !

par

Andréa Goust

soprano

Philippe Pistole

ténor

Anne Bernanose

piano

Propos et composition

◆ Une historiette, dont le thème est proche des intrigues chères à Labiche, sert de trame à un délicieux parcours parmi les oeuvres d'Offenbach.

La Cocodette, le Hussard et la Bonne sont les personnages de ce divertissement plein de situations comiques à rebondissements.

◆ Constitué d'extraits très connus et d'autres un peu oubliés d'opérettes d'Offenbach, il comporte des duos et des solos mais également des parties pianistiques.

On y retrouve les héros d'oeuvres telles que *La Périchole*, *Geneviève de Brabant*, *La grande duchesse de Gérolstein*, *La Créole*, *Pomme d'Api*, et bien d'autres encore.

Des changements de costumes complètent le plaisir visuel d'une action enjouée et pétillante.



contact Rémy Buclin 06 27 64 10 75

buclin@gmail.com www.remy-spectacles.com

Les z'artistes

Andréa Goust

Sa voix, "d'artiste lyrique de cabaret" lui permet d'aborder des répertoires aussi différents que celui de la chanson de diseuse "Fin de siècle" et "Belle Epoque" et celui de l'opérette "Offenbachienne" ainsi que la comédie musicale française des "Années Folles". Elle fait des études musicales dans les classes d'Art Lyrique de Jacques Villisech et de Christiane Patard du CNSM. Elle coréalise différents divertissements musicaux, notamment avec Philippe Pistole pour "Offenbach aux chandelles".

Philippe Pistole

Premier prix du Conservatoire National de Musique de Paris, ce ténor s'est vu décerner le Diplôme d'Honneur de la Fondation de France. Il est lauréat du Concours International Jacques Offenbach. Il interprète de nombreux récitals et opéras "Paul et Virginie" de Kreutzer sous la direction de J.Cl Malgoire, "l'Apothicaire" et "L'isola disabitata" de Haydn avec l'Arcal, "L'enlèvement au Sérail" de Mozart avec l'Opéra Studio de Genève. Dans les oeuvres d'Offenbach il a interprété Oreste dans "La Belle Hélène", Ramas-ta-tête dans "Croquefer" le Prince Caprice dans "Le Voyage dans la Lune" à Massy et Piquillo de la Périchole Au Trianon à Paris.

Anne Bernanose

De formation classique, -elle fait ses études musicales au Conservatoire de Nancy, obtient une licence de Musicologie et est titulaire du CAPES-, elle s'oriente très tôt vers l'accompagnement du chant qu'elle pratique elle-même depuis longtemps. Son éclectisme et son goût pour les "aventures musicales" lui font aborder avec un égal plaisir l'opéra, l'opérette, la mélodie et la chanson. Plus que pianiste, elle se sent "complice" de ses partenaires chanteurs avec lesquels elle partage l'intérêt pour la voix et pour le spectacle.

Ce spectacle convient à la scène comme au salon. Il a été donné dans des lieux tels que :

Théâtre Le Ranelagh ♥ Théâtre de Ville d'Avray ♥ Th. Jacques Coeur de Bourges ♥ Musée Jacquemart-André ♥ Maison des Polytechniciens ♥ Pavillon Elysées ♥ Ministère de l'Industrie ♥ Pibar-Citadines Opéra-Drouot ♥ Le Jardin des Fées ♥ Le Théâtre de la Vieille Grille ♥ Cabaret du TAM de Rueil-Malmaison ♥ Mairie du 6^e arrdt de Paris (« La bell'aventure des artistes ») ♥ Château de Canisy ♥ L'Archipel (Paris) ♥ Théâtre Alexandre Dumas (St-Germain en Laye) ♥ Maison André Derain (Chambourcy) ♥ Théâtre des Miroirs (La Glacière -50-) ♥ Salles communales de Vareilles et Bazelat (La Souterraine -23-) ♥ Palais et hôtels particuliers

Tout public, d'une durée totale de 75 minutes, il peut être fractionné et ponctuer différents moments de réceptions de tous genres : apéritifs cocktails, en plusieurs passages au cours de dîners, spectacle avant ou après dîner, etc. ...



contact Rémy Buclin 06 27 64 10 75

buclin@gmail.com www.remy-spectacles.com