

## Conduite Lumière Eclats de Femmes

La conduite en général peut fonctionner sur deux couleurs principales, une rosée pour colorer les passages intimes et l'espace intérieur et l'autre bleue pour les passages plus froids ou extérieurs.

Le mélange des deux peut donner le plein feu. Un ajout de projecteurs plus ambrés voir rouges pour les parties bar un peu glauque ou cabaret.

Si, plus de moyens, prévoir un espace éclairé autour du porte manteau, une douche sur la chaise, une douche au pied de micro, des éclairages plus fins sur le piano.

*Points particuliers en plus du plein feu général : le piano + Pierre, l'emplacement pied de micro au centre, la chaise, entre les 2 portants, sur le portemanteau quand je me déshabille*



contact Rémy Buclin 06 27 64 10 75

[buclin@gmail.com](mailto:buclin@gmail.com) & [www.remy-spectacles.com](http://www.remy-spectacles.com)

N° chanson	Titre	Ambiance générale de la chanson	Top départ	Evolution au cours de la chanson	Top fin Dernière phrase + mouvement physique	Effet
1	<b>Hop La</b>	Lumière douce de cabaret, rosée , légèrement ambrée ambrée 70%	Entrée du pianiste en courant		Dernier « <u>Hop la</u> » d'une série de 3 Hop la + <b>Bras et mains levées au ciel</b>	Pleins feux
2	<b>J'suis Nerveuse</b>	Ambiance bleutée (cabinet docteur)	Mélanie se retourne après avoir enfilé son imperméable		« <u>Je suis amoureuse</u> »  + <b>accord dissonant et brutal au piano</b>	<b>Noir sec</b> après fausse note de Pierre  <b>Et rallumer tout de suite</b> (ou pas de noir selon lieu et changer d'ambiance quand Mélanie retourne avec l'imper rose)
3	<b>Tu m'agaces (par Pierre)</b>	Lumière idem à l'entrée en plus tamisée 50%	Succession d'accords dissonants par le pianiste énervé	De plus en plus <b>intimiste</b> au fur et à mesure où Mélanie se fait belle	« Ah !tu es <u>trop jolie</u> »  + <b>Mélanie embrasse Pierre au piano</b>	Rien
4	<b>Tu m'chavires</b>	Ambiance intimiste Pleins Feux 60%	Au pied de micro : « Tu m'chavires »		<b>Mélanie et Pierre disparaissent derrière les portants : Mélanie disparaît en dernier happée par l'épaule</b>	<b>Noir</b> fondu rapide sur la sortie des deux
5	<b>La Belle Abbesse</b>	Ambiance bar « même hop là » avec des ambres pour le côté glauque 70%	Entrée de Pierre en scène	« La nuit, j'suis divine au rouge des néons » + changement musical au piano : <b>Shunt à 50%</b> (ambiance intimiste) <b>Remonter le niveau à celui du départ du morceau</b> à « Parce qu'il faudrait pas croire » (glissade au piano)	Fin conclusion musicale  + <b>visage de Mélanie qui se retourne sur la dernière note</b>	<b>Shunt lent au noir</b>
6	<b>La complainte des filles de joie</b>	Ambiance bar Hop Là 80%	Pierre se met à chanter : « Moi j'essuie les verres au fond du café..... »		«Cette putain dont tu <u>rigoles</u> » chantés par Pierre et Mélanie	Shunt vers ambiance tamisée 60%

N° chanson	Titre	Ambiance générale de la chanson	Top départ	Evolution au cours de la chanson	Top fin Dernière phrase + mouvement physique	Effet
					+ Pierre s'assoit au piano et Mélanie prend la lettre sur le piano	
7	D'elle à Lui	Ambiance tamisée 60%	Intro musicale		Déchirement de la lettre et  + Mélanie laisse tomber les morceaux de la lettre sur le dernier accord	Shunt lent au noir sur le déchirement
8	Est-ce que je n'oublie rien ?	Ambiance dynamique Pleins feux 100%	Transition musicale au piano	3 ème couplet : Mélanie au centre de la scène. <b>Rajouter une douche ou resserrer l'éclairage</b>	« <u>La maison peut crouler, j'men fous</u> »  + Mélanie s'immobilise au centre	Noir  Et Rallumer tout de suite (ou pas de noir selon lieu et changer d'ambiance quand Pierre dit »Mélanie Moreau »)
9	Les Timides	Ambiance intimiste, mélange bleu et rose			Dernier accord au piano  + 3 <sup>ème</sup> et Dernier mouvement d'automate	Shunt au noir
10	Garçon manqué	Ambiance rose : chambre de petite fille	Pierre commence à parler derrière le portant	Coup de la main de Pierre sur la piano et Mélanie qui tombe sur la chaise : <b>Assombrir l'ambiance (suspens)</b>	<b>Mélanie se retourne vers Pierre qui se retourne vers le public et se met à siffler</b>	Shunt au noir
11	Lucy	Plein feu à 70%, plutôt vers le rose et ambre	Pierre et Mélanie commencent à gronder derrière le portant		<b>Mélanie et Pierre sortent en riant. Pierre se fige 1 s entre les 2 portants avant de disparaître</b>	Noir sec
12	J'suis décadente	Ambiance glauque, loge de concierge Douche sur Mélanie au centre sur la chaise	Mélanie parle derrière le portant		« <u>Arnest stop !</u> » Attention la fin n'est pas à la fin de la chanson mais après, sur Pierre jouant du Mozart  + visages de Mélanie et Pierre se tournent vers le public	Noir sec

N° chanson	Titre	Ambiance générale de la chanson	Top départ	Evolution au cours de la chanson	Top fin Dernière phrase + mouvement physique	Effet
13	<b>Tu n'as pas compris</b>	Ambiance plus forte sur Pierre, plutôt rose. Sur la scène Mélanie évolue dans un éclairage plus faible	Pierre commence à parler, caché derrière le portant	Noir sur Mélanie quand après chaque « Tu n'as pas compris »	Mélanie court à la fenêtre représentée par le piano, appelle  + <b>se tourne vers le public en rigolant : « Monsieur Henri ! »</b>	<b>Noir sec</b>
14	<b>Mon Anisette</b>	Pleins feux 70 %	Pierre se relève	De plus en plus déjantée	Mélanie et Pierre au piano disent « noir »  + <b>geste de Pierre sur l'interrupteur</b>	<b>Noir sec</b>
15	<b>Elle et Lui</b>	Pleins feux 70 %	Rallumer quand on est debout au piano	Obscurcir à « électricité » puis de nouveau plein feux 70% à « mais je m'aperçois brusquement »	<b>Pierre souffle sur la bougie</b>	<b>Noir sec</b>
	<b>Série de 2 saluts</b>	Pleins feux		Pleins feux 100%		
16	<b>Entre ses bras</b>	Pleins feux 70%	Intro musicale		« <u>Hein mon chéri ?</u> » + <b>Pierre et Mélanie se penchent vers le petit bonhomme : « hein mon chéri ? »</b>	<b>Shunt au noir</b>
	<b>Derniers saluts</b>	Pleins feux				
	<b>HOP LA</b>				Apparition des 2 visages de chaque côté des 2 portants	<b>Noir sec</b>