

CHANSON	Mise en scène	Texte	Top piano	Eclairage	Accessoires
ENTREE PUBLIC	Distribution des programmes, installation du public			Lumière salle	CD Ray Ventura, piste 4
	Edwin rentre sur scène			Noir	
CHEZ MOI	L entre par la loge d'avant-scène	1er couplet	Avant entrée L	Scène ds le noir. Poursuite sur L en avant-scène devant rideau + lumière piano	
		sur le 2ème refrain "Venez donc chez moi"		Lumière "aube" (rose + jaune) sur toute la scène + poursuite L	Ouverture rideau
	L déambule sur scène vers le banc	sur le 3ème couplet			
fin chanson	L va vers E	dans cet état-là? Je croyais que tu devais passer la soirée d'hier avec Sophie..."			
		E "ch'est qu'chui churtout chorti avec chon mari! Ch'avais pas qu'Chofie elle était pas libre! Ch'est un malentendu! Ch'me chui fait démolir..."			
		L "Oh mon pauvre!"			
		E "Tiens v'la James. Chui chûr qu'à lui cha lui arrive chamais!"			
	Entrée de J vers le piano	J "Voilà on peut commencer! Je ne suis pas trop en retard? J'ai eu un mal fou à me défaire d'Yvonne". S'approchant d'E : "dis donc, tu devrais soigner un peu plus ton look tu sais, on n'attrape pas les mouches avec du vinaigre!"			Canne J
	L vers le banc	Sophie!"			
		J "ah je vois... allez allez, c'est pas bien grave, une de perdue, dix de retrouvées! Tu verras ça te passera..."	puis Intro		
CA VAUT MIEUX...	J à E et au public	1er couplet "ns avons plutôt tendance"		Lumière "aube"	
	J et L face public, puis L vers E	1er refrain			
	mime métro canne entre J et L	2ème couplet "métro"	dissonance sonnerie métro		Canne J
	mime métro canne entre J et L, puis J en retrait avec sa canne	2ème refrain J "ayayayay" L écrase pied de J			
	Retour de J sur son intervention. L chope la canne	3ème couplet "douairière"			
	J et L face public	3ème refrain			Canne L
	L vers coulisse sort sa tête pour son intervention	4ème couplet "hôtel". Attention au rythme de l'intervention parlé.			L laisse canne sur piano
	L et J entre eux et au public	4ème refrain			
	L et J écoutent E	5ème couplet "Sophie". Avant, E joue un tour pour rien pour dire "hé ch'est à moi là! Faut qu'j'vous raconte"			
	LJE au public	5ème refrain			
fin chanson	L sur banc, J reste centre	E "n'empêche, chui pas prêt de recommencer! Chi tu pouvais m'apprendre un truc imparable avec les filles James... Qu'est-ce que tu fais pour qu'elles choient toutes à tes pieds?"	E continue à jouer jazzy; pour un enchaînement avec la prochaine chanson		
		J "écoute, rien... Je laisse le charme agir, c'est tout"	m'aimeras		
TANT QUE TU M'AIMERAS	J sur tabouret de bar, à une fille ds public			Noir + poursuite sur J	
Fin chanson	mêmes positions	J "Ah Katouchka!"		Retour lumière précédente	
		L " Oh James c'était à se pâmer!"			
		J "ça? Oh, ce n'est rien, je ne suis pas très en voix ce soir..."			
	L vers J	L "vous ne devriez pas parler ainsi devant moi... Voyez-vous, je ne l'ai encore dit à personne mais..."	sur "mais" direct note pré-"je vous l'avoue..."		
JE VOUDRAIS EN SAVOIR DAVANTAGE	mêmes positions			Lumière tamisée et + rose	Bloc note et crayon

CHANSON	Mise en scène	Texte	Top piano	Eclairage	Accessoires
Fin chanson	L tirant chemise de J	L "James soyez mon mentor! Mon Pygmalion de l'amour!"		Retour lumière précédente	
		E "oulà, douchement, douchement!"			
		Assied toi. Il te faudra de la patience... de la persévérance... travailler sans relâche... être bien gentille, et bien suivre mes conseils."	Sur "bien suivre les conseils		
	L sur canapé sort un bloc note	L "C'est promis!"			crayon
SUR DEUX NOTES	J à L depuis son tabouret	1er couplet jusqu'à "je vais faire un effort". L "oh oui!"		Lumière tamisée et + rose	
	J au public et vérifiant les notes de L	1er refrain L "oh non!"			
	J revient sur son tabouret de bar	Dernier refrain. "Ah Katouchka!"			
Fin chanson		E à J "ch'est qui ch'elle là?"		Retour lumière précédente	
		L à J "ça semble si facile!"			
		J à L "détrompe toi, jeune oie blanche! Des années de travail!"			
		E" ch'dis pas, la poésie cha a fait ches preuves. Mais ch'est plus torp dans l'air du temps..."			
		L à J "mais alors, selon vous James, quelle serait la meilleure saison pour se déclarer?"			
		E : "moi ch'chais. Ch'est à la mi-aoûch!"	Puis intro de La mi-août		
LA MI-AOUT	mêmes positions: J se lève, L canapé	1er couplet J et L		Lumière + jaune, très gaie	
	Bras vers la droite, cœur, tapettes, bras vers la gauche, face public, bouh!	1er refrain "romantique / 400 coups / pique nique / peur du loup"			
		fin 1er couplet J et L, "économique / matous" + "miaou", "tss"			
		2ème couplet L			
	Bras vers la droite, cœur, tapettes, bras vers la gauche, face public, olé!	2ème refrain "romantique / matous / dynamique / comme des fous			
		3ème couplet J			
	Bras vers la droite, cœur, tapettes, bras vers la gauche, face public, bouh!	3ème refrain "romantique / 400 coups / pique nique / peur du loup"			
		4ème couplet E			
	Bras vers la droite, cœur, tapettes, bras vers la gauche, face public, olé!	4ème refrain "romantique / matous / dynamique / comme des fous			
		"MI-A-OU" version jazzy plusieurs voix	demander à E		
Fin chanson	allume une clope et retourne sur sa chaise de bar, boit un verre.	NON	E se sert un shaker de médocs	Lumière très rose / rouge fournaise	CD sons mer
PARADIS	J de son bar adressé à une fille public			Lumière idem rose + poursuite sur J	
Fin chanson	J reste là	"viens ..."		Lumière très rose / rouge fournaise	
	L revient	L "ben, j'suis là!"			Retour de L avec maracas
		E à J "ch'est vraiment une belle chanson"			
		J "et tu connais Maria? Tu sais : "ayayay"..."			
		E "ah ouich, chà:	E joue intro		
MARIA DE BAHIA	L vers le banc, J debout.	1er couplet J et L		Lumière très rose / rouge fournaise	L pose maracas sur piano
	mollet	1er refrain "Ayayay"			
	Saut face à face, tête face public sur Maria, samba	2ème "ayayay"			
	J pivote face public	Les tambourins			
	L pivote face public	L'boom boom			
	Position flamenco. Puis vers public chacun de son côté / rejoignent sur Et puis elle recommençait...	3ème "ayayay"			

CHANSON	Mise en scène	Texte	Top piano	Eclairage	Accessoires
	Saut J main g tendue, L main dr tendue / L s'enroule / L cambre / "ero /ero/ero"	4ème "Ayayay"			
	Saut face public / J chante ciné et L prend des poses / "rio/rio/rio"	5ème "Ayayay"			
	J à L	Puis un beau jour			
	L à J	Dans la melasse			
	L macarena / J ondule	6ème "Ayayay"			
	mains show	que Maria, ajout parlé : "Olé!"			
Fin chanson	J s'affale sur banc et lit l'Equipe	J "Ah Maria / Katouchka!"		Retour lumière "aube"	
	L vers J	L "oh vous savez, il n'y a pas qu'au Brésil que les filles sont jolies. Et le charme des parisiennes?"			
		E " et d'leurs maris!"			
	L va vers la radio	L " bon j'ai compris..."	Tourne bouton radio: E entonne thème de Tiens tiens tiens		
TIENS TIENS TIENS	L ds creux piano vers E	1er couplet		Idem	
	L vers fenêtre imaginaire avant scène	1er refrain			
	L à côté de J sur banc	Ah quelle douceur			
	J pose son journal, et rejoint L	Fin : "la gaieté me transporte":			
Fin chanson	L tire la main de J pour qu'il se lève	L à J "On va s'promener?"	Puis intro Tant je suis amoureux		
TANT JE SUIS AMOUREUX	mêmes positions bras dessus dessous, petit pas Aldo Macione?	1er couplet		Idem	
	L se sépare de J et va sur banc. J chante au public	1er refrain			
	J conte ses drames à E	2ème refrain			
Fin chanson	J part en sautillant	L "il est charmant!"			
		E "tu ne vas tout de même pas tomber dans l'panneau!"			
	L va vers le creux du piano raconter à E		Intro J'ai peut être tort		
J'AI PEUT ETRE TORT	L à E et au public			Lumière + tamisée, poursuite sur L	
Fin chanson		Sonnerie de téléphone		Retour lumière "aube"	Portable ds public (guille)
	L cherche partout et finit ds le public, E cherche ds ses poches				
TOUT VA TRES BIEN	L décroche son portable ds public et revient sur scène	L commence en parlant	E commence sur "Allo" / L reprend sur "absente depuis ..."	Idem	
	J depuis coulisse ou depuis banc	1er "tout va très bien"			Oreillette et portable pour J
	L fait les 100 pas / s'assoit / mais ne rencontre pas le regard de J qui lui est à la cool	suite			
Fin chanson	L va voir en coulisse en courant	L " et mon ragondin, il a pas brûlé au moins!"			portable
	L depuis coulisse en jettant la toque	L "c'est bon, il est sain et sauf!"			L envoie la toque
	J récupère la bête, visiblement ému	J "Ah Katouchka"		Lumière se tamise	
JE SAIS QUE TU SAIS	J commence chanson sur toque puis pose sur piano et chante public			Noir + poursuite sur J	
Fin chanson	L revient	L "Tout est clair maintenant James"		Lumière tamisée et + rose	
	J comprend pas et se cale dans le banc avec journal		E joue intro Volets clos		
LES VOLETS CLOS	L chante au public, dans sa bulle			Lumière tamisée et + rose	
Fin chanson	L s'en va sur les Lalalala	J à E sortant la tête de son journal derrière lequel il se planquait "Qu'est-ce qu'il lui prend?"		Retour lumière "aube"	

CHANSON	Mise en scène	Texte	Top piano	Eclairage	Accessoires
		E "Ch'est ta mauvaise influence, après tout ch'que tu lui as raconté! Bon maintenant qu'on est entre hommes, tu peux me me parler, comment ch'a ch'est passé avec Yvonne?"	clos?) fin de sa réplique, E enchaîne avec intro de L'heure éblouissante		
E	J vers piano bar à E et au public	J "Hier soir?"	déjà sur intro	Noir + poursuite sur J	
Fin chanson	J ému sort de scène. L revient de l'autre côté	E "Che pense qu'il en rajoute des tonnes!" à L: "tiens, il a oublié sa veste"		Lumière très tamisée	J sort de scène avec toque
	L trouve veste de J sur le banc, la serre tendrement	L soupire	E joue intro Insensiblement	Lumière très tamisée	
ENT	L avec sa veste et au public. Tabouret de bar			Noir + poursuite sur L	
Fin chanson	L sort avec veste	E "ch'ah! L'amour!"			L sort avec veste avec chaise pliante
KATOUCHKA	L revient avec la toque sur la tête, chaise de bar au milieu assise dessus pose russe tire la tronche		E commence à jouer russe	Lumière verte angoissante	
	J revient et voit la toque. Se sert un verre de vodka. Depuis le piano bar, au public.	1er couplet. E et L font les "hummm.." pendant que J boit.	E joue intro Katouchka		
	J pose verre.	Mais hélas...			
	J au public puis près de Katouchka	1er refrain. Sur "avec KatouchKA" L tape la main baladeuse avant le "hélas"			
	J boit.	2ème couplet jeu de ventriloque L ouvre la bouche face public et E chante jusqu'à "copecs".			
		2ème refrain "nitouchKA" L croise les jambes.			
		petite danse L			
	L reste en position debout	3ème couplet. Après "Volga" ajout d'un "hummm". Après "Greenwich" aussi			
	L reprend la danse	Suite "depuis lors... sous'off			
Fin chanson	on reste sur scène. J toujours au bar.	3ème refrain de lent à rapide			
		E "Ben ch'est pas grave James, arrête de boire. Comme tu dis "une de perdue, dix de retrouvées!"		Retour lumière "aube"	
		L "Si vous voulez James, je serai votre Katouchka"			
		profiter"			
		L "cueillons toutes les roses du chemin, pourquoi tout remettre à demain?"	Puis intro Qu'est-ce qu'on attend		L range la chaise
ATTEND	Raisins l'un à l'autre puis bleu au public. Papillons et alouettes chacun à public. 1er "Qu'est-ce qu'on attend" J au public 2ème J et L l'un à l'autre, 3ème ouvre avec bras au public.	1er refrain		Lumière + jaune, très gaie	
	L sur tabouret de Bar / J vers E. Reste entre eux 3	Couplet			
	?? / espoir et sourires chacun au public / 3 qu'est-ce qu'on attend?	2ème refrain			
	?? / fin apogée, interjections parlées dont E	3ème refrain			
Fin spectacle				Noir	
SALUTS	x2			Retour lumière "aube"	
AMONSTRON G...	J			Noir + poursuite sur J	
PAS T'FIGURER	L			Noir + poursuite sur L	
LES 3 MANDARINS	J / L / J	1er couplet		Lumière + jaune, très gaie	L revient avec crotal
	J et L cérémonieux face au public	1er refrain			
	J / L / J	2ème couplet			

CHANSON	Mise en scène	Texte	Top piano	Eclairage	Accessoires
	J et L cérémonieux face au public puis face à face jeu de mains	2ème refrain			
	J / L / J	3ème refrain			
	alternance L / J puis fin à 2 cérémonieux face public. Hu! Par E.	3ème refrain		NOIR scène + lumière salle	
SORTIE PUBLIC					CD du début